

**VISTO:**

El Expediente. C.M. N° 10.155-1; y

**CONSIDERANDO:**

Que Omar Corrado nació en Rafaela (Santa Fe), el 31/07/1954. Se graduó en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina) en 1975. Becado por el Gobierno de Francia realizó estudios en ese país, obteniendo en 1985 el grado de Doctor en Historia de la Música y Musicología en la Universidad de París IV-Sorbona. Durante su estadía en la capital francesa participó de numerosos cursos y encuentros grupales con diversos compositores, así como de seminarios dedicados a la música del siglo XX en el Collège de France y en el IRCAM.

Que fue asimismo becario del Gobierno de Brasil (Seminario internacional de guitarra, Porto Alegre, 1975), del Instituto Británico de París (Seminario Paris-Théâtre, 1982), del Instituto Goethe (Berlín, 1988), del Servicio Alemán de Intercambio Académico -DAAD- (actividades académicas en la Universidad de Colonia, Freie Universität y Humboldt Universität, ambas de Berlín, 1997, y nuevamente en la última de ellas en 2003), y del Centro de Difusión e Investigación Musical de la Ciudad de Buenos Aires. Recibió un subsidio de la Paul Sacher Stiftung (Basilea, Suiza) para realizar allí investigaciones durante el primer trimestre de 2005.

Que, en Rafaela, su ciudad natal, participó de numerosas actividades musicales entre 1968 y 2000. Se desempeñó como Director de la Banda Municipal de Música (1978-1989), cargo obtenido por concurso, luego de haber integrado ese organismo como clarinetista (1968-1977). Fue director fundador de la Escuela Municipal de Música (1989-2000), donde creó y dirigió su Conjunto de Cámara. Fue docente en el Liceo Municipal Miguel Flores, en el Taller Musical y el de Integración Cultural (1978-1989). Fue docente de Educación Musical en la Escuela N° 481 Bartolomé Mitre (1976). Desarrolló una prolongada labor como profesor particular de materias musicales. Integró los conjuntos vocales de proyección folclórica "Arpegio Azul" (1971-1972) y "Vital" (1975-1976/ 1983).

Que, como musicólogo, ha realizado una intensa actividad docente de grado, posgrado y en cursos de especialización en instituciones argentinas: Universidades Nacionales de Córdoba, de La Plata, del Litoral, de Rosario, de San Juan, de Cuyo, Universidad Católica Argentina, Alianza Francesa de la Capital Federal y de Santa Fe, Camping Musical de Bariloche, Escuelas Superiores de Música de Neuquén y de Entre Ríos, Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea de Buenos Aires, entre otras.

Que ha dictado cursos y conferencias como profesor invitado en Estados Unidos (Columbia University, New York University, City University of New York,

University of Maryland, University of North Texas), Francia (Université de Paris IV-Sorbonne, Université de Lyon II-Lumière), Alemania (Humboldt Universität-Berlin, Freie Universität-Berlin), Reino Unido (Oxford University, Anglia Polytechnique University Cambridge, University of Cardiff, University of Sussex, University of Huddersfield), Canadá (McGill University, Université de Sherbrooke), México (Universidad Autónoma de México, CENIDIM), Uruguay (Núcleo Música Nueva, Escuela Universitaria de Música), Cuba (Casa de las Américas), Ecuador (Universidad de Cuenca, Universidad de Especialidades de Guayaquil), España (Universidades de Gerona, de Valladolid, de Oviedo, de La Rioja y Complutense de Madrid; Escuela de Música de Cataluña en Barcelona) y Chile (Universidad de Chile, Pontificia Universidad Católica, Universidad Alberto Hurtado).

Que participó como expositor en numerosos congresos realizados en Argentina, así como en Salzburg, Oxford, Roma, Tokio, Basilea, Weimar, Imatra (Finlandia), Granada, Berlín, New Orleans, Denton (USA), Rio de Janeiro, Curitiba, La Habana, Cascais (Portugal), Bogotá, Lovaina, Santiago de Chile, Aix-en-Provence, México DF, Montevideo, organizados por instituciones como la International Musicological Society, Congrès international sur la signification musicale, Gesellschaft für Musikforschung Deutschland, International Congress for Traditional Music, International Association for the Study of Popular Music, Casa de las Américas, Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, Asociación Argentina de Musicología, Centro Nacional de Documentación Musical “Lauro Ayestarán” (Uruguay), Instituto Nacional de Bellas Artes (México). Expuso en los coloquios Der Fall Weimar. Moderne und Antimoderne im Spannungsfeld des 20. Jahrhunderts (Weimar), A Global View of Mozart (Salzburg), Balzan Programm in Musicology (Oxford), Music and Life World: Otherness and Transgression in the Culture of the XXth Century (Universidade Nova de Lisboa), La música en los procesos de construcción nacional: discursos y prácticas (Logroño, España), Far More than Tango. Argentine Music Research (Denton, Texas), Simpósio Internacional de Musicología (Rio de Janeiro), Kulturaustausch: Musik zwischen Lateinamerika und Europa (Berlin), entre otros. Intervino como conferencista invitado en la sesión especial sobre musicología en América Latina en el Annual Meeting of the American Musicological Society, Society for Ethnomusicology and Society for Music Theory, realizado en New Orleans en 2012. Fue titular de la cátedra honorífica “Jesús Romero” del Instituto Nacional de Bellas Artes (México).

Que sus trabajos musicológicos fueron publicados en revistas especializadas de Argentina (Punto de Vista, Revista del Instituto Superior de Música-UNL, Música e Investigación, Revista Argentina de Musicología, Revista Afuera, Revista del Teatro Colón, Cuadernos de cine documental, Cuarenta naipes), Chile (Revista Musical Chilena, Resonancias), España (Cuadernos de Música Iberoamericana), Alemania (MusikTexte, World New Music Magazine, Lied und Populäre Kultur), Francia (Revue Internationale de Musique Française), México (Pauta), Canadá (L'Arvista dl'Academia), Cuba (Boletín Música, Casa de las Américas), Suecia (Heterogenesis), y Estados Unidos (Latin American Music Review, Twentieth Century Music). Ha colaborado en volúmenes colectivos como Encyclopedia of Popular Music of the World, Komponisten der Gegenwart, Die Musik in Geschichte und Gegenwart y Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Otros trabajos

aparecieron en actas de las reuniones científicas en las que intervino, así como en sitios y publicaciones electrónicas.

Que forma parte del comité científico de las publicaciones especializadas Acta Musicologica (International Musicological Society, Basilea), Revista Brasileira de Música (Rio de Janeiro), Cátedra de Artes (Santiago de Chile), Boletín Música (Cuba) y fue consultor del sitio [www.latinoamerica-musica.net](http://www.latinoamerica-musica.net), en el que aparecieron varios de sus escritos. Integró el Program Committee del 19º Congress of the International Musicological Society (Roma 2012), así como otros numerosos comités científicos de congresos: entre los más recientes figura el Simpósio de Musicología de la Universidade Federal de Rio de Janeiro (2015), el Coloquio de la Asociación Regional para Latinoamérica y el Caribe de la International Musicological Society (2016) y las Jornadas Kulturaustausch: Musik zwischen Lateinamerika und Europa, organizado por el Ibero-Amerikanisches Institut Preussischer Kulturbesitz y la Universität der Künste, Berlin (2017).

Que se desempeñó como Profesor Titular Ordinario en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en las cátedras “Evolución de los estilos IV” y “Música latinoamericana y argentina” (1995-2019). Previamente fue docente en las universidades nacionales de Rosario y del Litoral. En esta última fue director de programas y de numerosos proyectos de investigación. Integró los equipos internacionales de investigación Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1939-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos, radicado en la Universidad de Granada; Tradición, modernidad y construcción nacional en los discursos y las prácticas musicales en España, Argentina y México, 1900-1975, Universidad de La Rioja (España); La inoperatividad del arte en la vanguardia argentina: comunidad conceptual, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Grupo de Investigación “Cultura y política en la Argentina”. Fue investigador invitado en el marco del proyecto Historia social de la música popular en Chile, 1970-1990, Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile, 2017. Dirigió becarios y tesis de maestría y de doctorado en distintas universidades.

Que su campo de estudio más frecuente es la música de los siglos XX y XXI, especialmente en América Latina y Argentina, así como problemas teóricos de semiología y hermenéutica musicales y los derivados de las relaciones entre música y política en los siglos XX y XXI.

Que paralelamente a su actividad musicológica, actuó hasta 1985 como concertista de guitarra. Fue director de coros y conjuntos de cámara entre 1987 y 2000. Participó como co-curador en la exposición Asociación Amigos del Arte, en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA, 2008). Intervino en el film Esas cuatro notas (2004) de Rafael Filippelli, sobre Gerardo Gandini.

Que obtuvo el Premio de Musicología 2008 otorgado por Casa de las Américas (Cuba), y el Premio Konex en dos oportunidades (2009 y 2019). Es Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes.



Por todo ello, el **CONCEJO MUNICIPAL DE RAFAELA** sanciona la siguiente:

### RESOLUCIÓN

**Art. 1.º)** Otórguese al Dr. Omar Corrado el reconocimiento como "*Rafaelino Distinguido*", por su labor, trayectoria, aporte y contribución en el campo de la Música.

**Art. 2.º)** Envíese copia al Intendente Municipal Arq. Luis Castellano, al Secretario de Cultura de la Ciudad de Rafaela, Lic. Claudio Stepffer y al Dr. Omar Corrado.

**Art. 3.º)** Regístrese, publíquese y archívese.

Dada en la Sala de Sesiones del  
**CONCEJO MUNICIPAL de**  
**RAFAELA**, a los catorce días del  
mes de septiembre del año dos mil  
veintidós \_\_\_\_\_



FRANCO ANTONIO BERTOLÍN  
SECRETARIO  
Concejo Municipal de Rafaela



Lic. GERMAN J. BATTERO  
PRESIDENTE  
Concejo Municipal de Rafaela